

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 32

Article 30

1990

Desobediencia del placer; Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos; 17

Pedro Lopez Adorno

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Adorno, Pedro Lopez (Otoño 1990) "Desobediencia del placer; Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos; 17," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 30.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/30>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

PEDRO LOPEZ ADORNO

Puerto Rico, 1954

Desobediencia del placer

La ejecución de las manos sobre el fuego
de mi nunca escrito verso penitente
apresura su prisión en tu porfía

démosle gracias al bálano gorgóneo
que acecha en las noches las tardanzas
de lo posible
sin que los pájaros lo colmen de incitantes
fibras de sílabas
en la sepultura del olvido

oh si pudiera desnudarme frente a ti
escaramuza mía *in extremis*
si sonara aunque fuera media hora
en el halago de tu cuerpo escurridizo
el invisible saxofón
que oculto al mundo
ser podrías la música extremada que en reposo
serenara el aire
de su pesadísimo elemento y sociocrítica armonía
oh estreno pitagórico y macabro
de lejanías roncadas y tosigosas notas
como el sábulo o salvia del primer “te quiero”

si lamiéramos el lecho de esa luz no usada
se aferraría el sudor de tu velluda impaciencia
a los helados dedos de mis pies
desollaríamos la hora de la muerte ejecutándonos.

Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos

De repente un par de flautas
para que Vivaldi viva
(de una vez) este relámpago
de dos cuerpos

vientre a vientre
es su lectura

perpetúan una discreta guerra de silencios
entre invisibles margaritas
que a Rachmaninoff re-
cuerdan

nos decelera Mascagni
pizzicato los pies
culebrenmente ungidos en el aire
de marzo

la vida
tan callando entre los árboles
recapitulación de cadencias fragmentadas hasta la zona más alta de los muslos
algo obligatoriamente se mueve-muere
cuando violinean las notas
de mi frente entre tus pechos
y tu pomo arisco y sonatino
scherza su obertura

ahora la carnosa cárcel
de la fuga es un campo de batalla
humedecido por los truenos

que dejan los cuerpos al rozarse
y es un trombón la dicha de cerrar las miradas del quejido de las flautas
con un discreto relámpago de margaritas.

17.

No necesita legitimarnos la épica. Somos el aire y eso basta. Los historiadores nos temen. Desafiamos las hipócritas virtudes feudales. Nos susurramos el encuentro con la desnudez. Atracción fatal de cine mudo. Chaplinescas las intermitencias respiradas.

Hallazgo de energúmenas vigiliadas, aupadas las nalgas, mas nadie entra al juego. Todo queda atrás. La curiosidad hace aullar a los árboles. Tenemos fiebre. Goyescos nos trasladamos a una región de mordeduras. Con la "Patética" de fondo, la ciclópea torre de los vínculos avanza torbellinos, inaugura furias, culebrea túneles. Sus aguaceros atrasados taladran las vigas de guayacán, el ausubo de las puertas, el cedro de los muebles inmuebles.

Adagio fortissimo tu operática fatiga paralela a la mía. Una unánime lámpara asombrada.

De Peregrinajes del reposo (1980-88) inédito.

Pedro López Adorno: Arecibo, Puerto Rico, 1954. Destacan entre sus libros: *Las glorias de su ruina*, Playor, Madrid, 1988; *Los oficios*, 1990, se encuentra en prensa en España. Estos poemas publicados en *Inti* son inéditos y pertenecen a las colecciones inéditas indicadas.